

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ИСКУССТВА «АРХИТЕКТУРА»**

**Предметная область**

**ПО.01. Архитектурно-художественное творчество**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.05. «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

Севастополь  
2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. Е. А. Слугина, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2. Срок реализации учебного предмета;

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.6. Цель и задачи учебного предмета;

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.8. Методы обучения;

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

4.2. Критерии оценки.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

6.1. Список методической литературы и учебной литературы.

6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.05. «Объёмно-пространственная композиция» разработана в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г., с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства «Архитектура», (утв. приказом Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144).

Архитектура – сложная, многообразная область человеческой деятельности, требующая не только таланта, но и больших специальных знаний. Архитектура оперирует объёмами и пространством. Поэтому решение проблем объёмно-пространственной композиции является одной из важнейших сторон архитектурного творчества. Связующим пунктом между замыслом архитектора и его реализацией в материале является выполнение архитектурного макета. Архитектурное макетирование – одна из творческих составляющих деятельности архитектора.

Творчество средствами объёмно-пространственной композиции, воплощёнными в макет первичного приближения к реализации архитектурной идеи, является основой программы учебного предмета «Объёмно-пространственная композиция». Программа учебного предмета ОПК является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы «Архитектура». Её содержание формируется исходя из основной цели – развитие пространственного и проектного мышления обучающихся.

Введение предмета при переходе учащихся на следующую ступень развития - среднюю школу связано с процессом ранней профессионализации в области художественного образования в направлении архитектуры и дизайна. Данный

предмет предполагает более углубленное изучение одного из основных этапов в деятельности архитектора – перевода посредством разных видов аппликации и макетирования абстрактной идеи в конкретность объема и пространственно-пластических отношений. Она помогает эффективнее освоить ряд проблем архитектурно – художественного творчества и тем самым включается в непрерывную методическую цепочку межпредметных связей программы «Архитектура». В свою очередь введение ОПК ранее подготовлено занятиями по программе предмета «Архитектурно – художественное проектирование». Первичные навыки работы с бумагой на плоскости, развитую тонкую моторику рук дети получили, используя ножницы и клей при создании коллажных композиций в классах первой ступени обучения.

Предмет «Объемно-пространственная композиция», выполнение заданий в макетах развивает в детях понимание гармоничной организации формы, планировочное мышление, чувство цвета, материала и пропорций, понимание, что архитектура – это порядок, а порядок – то, что создает композицию. Результатом работы по данной программе является формирование умений учащихся мыслить объемно-пространственными категориями и реализовывать свои идеи методом макетирования. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях ОПК, обладают ценностью независимо от выбранной профессии. Использование приобретенных технических навыков, развитого вкуса, умение выбрать оптимальные средства для выражения своего замысла пригодятся учащимся в любой сфере деятельности. Занятия макетированием помогают проявить свою индивидуальность, а в дальнейшем и самореализоваться.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета.**

При реализации ДПО «Архитектура» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Объемно-пространственная композиция» осваивается 3 года. В первый год обучения учебный предмет включен из вариативной части учебного

плана. Является основой для последующего успешного освоения профильных учебных программ основной части, дает возможности расширения и углубления знаний, умений и владений при дальнейшем практическом освоении профилирующих предметов. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. Программа рассчитана на детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Объёмно-пространственная композиция»:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 280,5 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 148,5 часов; самостоятельная работа обучающегося 132 часа.

Часы аудиторных занятий по годам обучения распределяются следующим образом: с 1 по 3 класс – 1,5 часа в неделю.

Занятия проходят в виде мелкогрупповых аудиторных занятий, численностью 11 человек.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме, установленном ФГТ.

### **1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

При реализации ДПОП «Архитектура» со сроком обучения 5 лет:

	Годы обучения			
	1-й год	2-й год	3-й год	

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	полугодие		полугодие		полугодие		Всего часов год
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	148,5
Самостоятельная работа	24	25.5	33	33	33	33	181,5
Максимальная учебная нагрузка	99		115,5		115,5		330
Вид промежуточной аттестации	-	Зачет	-	Зачет	-	Экзамен	

### 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Объёмно-пространственная композиция» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Форма организации учебной работы – фронтальная, работа в группах, и индивидуальная.

### 1.6. Цель и задачи учебного предмета.

**Целью** курса дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной учебной программы «Объёмно-пространственная композиция» является развитие фантазии и воображения, эстетическое воспитание учащихся, знакомство с законами и средствами композиции, усвоение знаний и практических навыков по проектированию произведений графического дизайна, расширение кругозора, реализация творческих устремлений, получение ими знаний в области архитектурного формообразования.

#### **Задачи**

- формирование умения мыслить объёмно – пространственными категориями
- формирование умения воплощать творческие идеи в объёмно – пространственной композиции

- формирование способности к обобщениям и анализу;
- формирование способности к творческой деятельности;
- освоение терминологии предмета ОПК
- освоение общих принципов и системы определенных закономерностей композиционных решений
- освоение основных приемов выявления формы и основ цветоведения
- развитие способностей анализировать и применять в творчестве знания мировой художественной культуры
- приобретение навыков по сбору информации для реализации авторского замысла
- приобретение навыков работы с различными материалами и инструментами
- развитие образного и абстрактного мышления;
- обучение учащихся пространственному мышлению;
- обучение законам композиции, композиционным правилам, приемам и средствам;

### **1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## **1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный (объяснение, беседа, лекция)
- репродуктивно-наглядный (показ альбомов, плакатов, пособий, видеофильмов, книг);
- практический (выполнение заданий по темам программы в учебном классе)
- исследовательский (работа по заданиям в библиотеке)
- эмоционально-эвристический (подбор материалов для работы, вызывающей эмоциональное состояние удовольствия, удовлетворения, победы, вдохновения от успеха проделанной работы).

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

## **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ:

*Учебные помещения*, предназначенные для проведения аудиторных занятий, оборудуются столами, стульями, учебной доской, рабочей станцией с соответствующим программным обеспечением, принтером, оборудованы экраном и проектором для показа видеофильмов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по основам компьютерного проектирования.

Материально – техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарное – гигиеническим нормам и нормам охраны труда.

## 2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план учебного предмета

«Объёмно-пространственная композиция»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия/ неделя	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 Класс</b>					
1.	<b>Тема 1.</b> Знакомство с предметом «Объёмно-пространственная композиция». Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности в работе с инструментами и материалами.	Лекция/Урок			2
2.	<b>Тема 2.</b> Плоскостная композиция в технике аппликация на тему «Море». Основы работы с бумагой.	Лекция/Урок			3

3.	<b>Тема 3.</b> Плоскостная композиция в технике аппликация «Город». Основы работы с бумагой.	Лекция/Урок			9
4.	<b>Тема 4.</b> Композиция в технике рельеф. На тему «Пейзаж». Основы работы с бумагой.	Лекция/Урок			6
5.	<b>Тема 5.</b> Пластика поверхности. Ритм как средство архитектурной выразительности. Простой геометрический орнамент. Аппликация.	Лекция/Урок			6
6.	<b>Тема 6.</b> Пластика поверхности. Статика, динамика. Работа с цветом. Аппликация.	Лекция/Урок			6
7.	<b>Тема 7.</b> Пластика поверхности. Симметрия, асимметрия. Аппликация/макет	Лекция/Урок			6
8.	<b>Тема 8.</b> Метр и ритм в композиции. Аппликация/макет	Лекция/Урок			11,5
9.	ЗАЧЕТ				
				<b>44</b>	<b>49,5</b>
<b>ВСЕГО:</b>				<b>93,5</b>	
<b>2 Класс</b>					

10.	<b>Тема 9.</b> Основные виды объемно- пространственной композиции. Основы макетирования. Инструктаж по технике безопасности в работе с инструментами и материалами.	Лекция			1,5
11.	<b>Тема 10.</b> Фронтальная композиция. Основы макетирования.	Лекция/Урок			12
12.	<b>Тема 11.</b> Объемная композиция. Основы макетирования.	Лекция/Урок			12
13.	<b>Тема 12.</b> Глубинно- пространственная композиция. Основы макетирования.	Лекция/Урок			12
14.	<b>Тема 13.</b> Объемная- пространственная композиция. Основы макетирования.	Лекция/Урок			12
15.	ЗАЧЕТ				
				44	49,5
<b>ВСЕГО:</b>				187	
<b>3 Класс</b>					
16.	<b>Тема 14.</b> Работа в материале. Пластлин. Создание подмакетника. Создание объемных элементов. Инструктаж по технике безопасности в работе с инструментами и материалами.				2

17.	<b>Тема 15.</b> Объемная-пространственная композиция из геометрических фигур. Основы макетирования. Компоновка в ограниченном пространстве прямоугольной призмы.				12
18.	<b>Тема 16.</b> Объемная-пространственная композиция. Основы макетирования. Компоновка в ограниченном пространстве куба. Цветовой акцент.				12
19.	<b>Тема 17.</b> Глубинно-пространственная симметричная композиция.				10
20.	<b>Тема 18.</b> Глубинно-пространственная композиция. Групповая работа.				10
21.	Выбор темы для итоговой работы.	Лекция/ Консультация			1,5
22.	ЭКЗАМЕН				2
				<b>44</b>	<b>49,5</b>
<b>ВСЕГО:</b>				<b>280,5</b>	

## 2.2. Содержание разделов и тем

### 1 Класс

**Тема 1. Знакомство с предметом «Объемно-пространственная композиция».**  
**Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.**

Объяснение целей и задач предмета, плана работы, демонстрация выполненных работ из методического фонда по темам, показ основных материалов и инструментов: бумага-ватман со знаком «Госзнак», цветная бумага плотная двухсторонняя, пенокартон, гофрокартон, макетные ножи-резаки с узким и широким выдвигающимися лезвиями, подкладной планшет для резки бумаги, металлическая линейка, клеи (клей ПВА - для объемных композиций, клеящий карандаш- для аппликации).

**Тема 2. Плоскостная композиция в технике аппликация на тему «Море»**

**Подготовительная и лекционная работа к теме: «Море».**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы).

Аппликация как древнейшая изобразительная техника и вид народного творчества (ковры, одежда, мозаика, инкрустация и др.). Специфика аппликации как формы художественного выражения: условность и лаконичность изображения, обобщенность образов. Особенности аппликации как творческого метода художника: простота выбора цветного решения, легкость варьирования, позволяющая изменить форму, цвет и композицию (компоновать до окончательного завершения).

**Выбор цветового решения и создание отдельных элементов.** Способы работы в технике аппликации: свободное перемещение на плоскости, подбор формы, цвета, фактуры. Выбор цветовой гаммы (3 – 4 цвета). Работа без эскиза, путем отрывания сначала крупных элементов и поиска их места на заданном формате.

**Выполнение композиции.** Закрепление деталей композиции клеящим карандашом, каждый на своем месте, без перекалывания элементов в сторону (композиция может

лишиться нюансов поиска, которые происходят в течение урока). Проработка более мелкими деталями, дополнение элементами другого цвета, наложение одного цвета на другой. Варианты техники: метод отрывания и смятия бумаги. Задание выполняется без ножниц из цветной бумаги на белом или цветном фоне формата А-4.

### **Тема 3. Плоскостная композиция в технике аппликация «Город»**

#### **Подготовительная и лекционная работа к теме: «Город».**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы).

Аппликация как древнейшая изобразительная техника и вид народного творчества (ковры, одежда, мозаика, инкрустация и др.). Специфика аппликации как формы художественного выражения: условность и лаконичность изображения, обобщенность образов. Особенности аппликации как творческого метода художника: простота выбора цветного решения, легкость варьирования, позволяющая изменить форму, цвет и композицию (компоновать до окончательного завершения).

**Выбор цветового решения и создание отдельных элементов.** Способы работы в технике аппликации: свободное перемещение на плоскости, подбор формы, цвета, фактуры. Выбор цветовой гаммы (3 – 4 цвета). Работа с эскизом путем вырезания сначала крупных элементов и поиска их места на заданном формате.

**Выполнение композиции.** Закрепление деталей композиции клеящим карандашом, каждый на своем месте, без перекладывания элементов в сторону (композиция может лишиться нюансов поиска, которые происходят в течение урока). Проработка более мелкими деталями, дополнение элементами другого цвета, наложение одного цвета на другой. Варианты техники: метод отрезания и смятия бумаги. Задание выполняется ножницами из плотной двухсторонней цветной бумаги на белом или цветном фоне формата А-3.

### **Тема 4.**

#### **Композиция в технике «рельеф».**

**Подготовительная и лекционная работа к теме:** Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, интернет). Закономерности средств художественной выразительности архитектуры: порядок, организующий пространство, тектоника, масштабность, гармония, пропорции. Расположение архитектурных объектов в окружающей среде (городской или природной). Образность стиля. Роль отдельных деталей. Зарисовки пейзажей

**Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного исторического объекта.** Выработка учащимися собственного видения и понимания характера в отображении определенного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей. Стилизация. Знакомство с техникой рельефного изображения как условного метода объемно – пространственного представления.

**Реализация идеи.** Обсуждение с преподавателем выбранной композиции. Определение масштаба и глубины рельефа (не более двух сантиметров) Вырезание из бумаги сначала отдельных крупных элементов объекта, а затем проработка деталей. Уточнение композиции и отдельных элементов на завершающем этапе. Закрепление всех деталей на формате размером А3 Задание выполняется из белой/цветной бумаги /ватмана/гофрокартона с применением ножниц, клея карандаша/ ПВА.

**Тема 5. Пластика поверхности. Ритм как средство архитектурной выразительности. Простой геометрический орнамент. Аппликация.**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы). Эскизирование.

**Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного эскиза.** Выработка учащимися собственного видения и понимания характера в отображении определенного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи элементов орнаментальной композиции посредством ритма. Стилизация. Отработка технических приемов ведения работы.

**Реализация идеи.** Обсуждение с преподавателем выбранной композиции. Определение масштаба и глубины рельефа (не более двух сантиметров) Вырезание из бумаги сначала отдельных крупных элементов объекта, а затем проработка деталей. Уточнение композиции и отдельных элементов на завершающем этапе. Закрепление всех деталей на формате размером А3 Задание выполняется из белой/цветной бумаги /ватмана/ картона с применением ножниц, клея карандаша/ клея ПВА.

**Тема 6. Пластика поверхности. Статика, динамика. Работа с цветом. Аппликация.**

**Подготовительная и лекционная работа:**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы). Эскизирование.

**Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного эскиза.**

Выработка учащимися собственного видения и понимания характера в отображении определенного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи элементов свободной композиции с применением средства композиции статики и динамики. Стилизация. Отработка технических приемов ведения работы.

**Реализация идеи.** Обсуждение с преподавателем выбранной композиции. Определение масштаба и глубины рельефа (не более двух сантиметров) Вырезание из бумаги сначала отдельных крупных элементов объекта, а затем проработка деталей. Уточнение композиции и отдельных элементов на завершающем этапе. Закрепление всех деталей на формате размером А3 Задание выполняется из белой/цветной бумаги /ватмана/ картона с применением ножниц, клея карандаша/ клея ПВА.

**Тема 7. Пластика поверхности. Симметрия, асимметрия. Аппликация/макет**

**Подготовительная и лекционная работа:**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы).  
Эскизирование.

**Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного эскиза.**

Выработка учащимися собственного видения и понимания характера в отображении определенного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи элементов свободной композиции с применением средствами композиции симметрии и асимметрии Стилизация. Отработка технических приемов ведения работы.

**Реализация идеи.** Обсуждение с преподавателем выбранной композиции. Определение масштаба и глубины рельефа (не более двух сантиметров) Вырезание из бумаги сначала отдельных крупных элементов объекта, а затем проработка деталей. Уточнение композиции и отдельных элементов на завершающем этапе. Закрепление всех деталей на формате размером А3 Задание выполняется из белой/цветной бумаги /ватмана/ картона с применением ножниц, клея карандаша/ клея ПВА.

**Тема 8. Пластика поверхности. Метр и ритм в композиции. Аппликация/макет**

**Подготовительная и лекционная работа:**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы).  
Эскизирование.

**Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного эскиза.**

Выработка учащимися собственного видения и понимания характера в отображении определенного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи элементов композиции с применением средств композиции метр и ритм Стилизация. Отработка технических приемов ведения работы.

**Зачет. Зачет проходит в форме коллоквиума.**

**2 Класс**

**Тема 9. Основные виды объемно-пространственной композиции. Основы макетирования. Инструктаж по технике безопасности в работе с инструментами и материалами.**

Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Принципы построения. Сходство и отличие. Разновидности. Композиция в макетировании.

**Тема 10. Фронтальная композиция. Основы макетирования.**

**Подготовительная и лекционная работа:**

Сбор информации по теме фронтальная композиция (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы). Эскизирование.

**Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного эскиза.** Выработка учащимися собственного видения и понимания характера в отображении определенного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи элементов фронтальной композиции. Стилизация. Отработка технических приемов ведения работы.

**Реализация идеи.** Обсуждение с преподавателем выбранной композиции. Определение масштаба и глубины рельефа (не более двух сантиметров) Вырезание из бумаги сначала отдельных крупных элементов объекта, а затем проработка деталей. Уточнение композиции и отдельных элементов на завершающем этапе. Закрепление всех деталей на формате размером А3 Задание выполняется из белой/цветной бумаги /ватмана/гофрокартона/картона с применением ножниц, клея карандаша/ клея ПВА.

**Тема 11. Объемная композиция. Основы макетирования**

**Подготовительная и лекционная работа:**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы).  
Эскизирование.

**Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного эскиза.** Выработка учащимися собственного видения и понимания характера в отображении определенного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи элементов композиции. Стилизация. Отработка технических приемов ведения работы.

**Реализация идеи.** Выполнение задания на тему: «Архитектурный объект». Эскизный макет. Исходные элементы композиции объемно-пространственных форм: геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса, фактура и т.д. Создание объемной вертикальной композиции на основе конструктивной структуры и плоскостных элементов различных очертаний. Применение каркасной конструкции с использованием приемов пропорционирования, ритма, детализации плоскостей. Задание выполняется из белой плотной бумаги- ватмана высотой не более 20 см. на подмакетнике 10x10 см.

## **Тема 12. Объемная-пространственная композиция. Основы макетирования.**

### **Подготовительная и лекционная работа:**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы).  
Эскизирование.

**Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного эскиза.** Выработка учащимися собственного видения и понимания характера в отображении определенного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи элементов композиции. В эскизе.

**Реализация идеи.** Передача в объеме выразительной, оригинальной идеи вертикальной композиции на основе замкнутых элементов прямоугольных и криволинейных очертаний. Освоение метода комбинации различных вариантов

композиции, изменения формы, пропорций составляющих ее элементов, замены одного элемента другим. Метод опробования игры света и теней на поверхности объектов под разным углом. Макет выполняется из белой бумаги – ватмана в пределах 20 см по высоте.

### **Тема 13. Объемная-пространственная композиция. Основы макетирования.**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы). Эскизирование.

#### **Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного эскиза.**

**Реализация идеи.** Выработка учащимися собственного видения и понимания характера в отображении определенного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи элементов композиции. Расположение объектов в окружающей среде на примере городской или природной. Образность стиля. Роль отдельных деталей. Зарисовки памятников архитектуры. Отработка технических приемов ведения работы. Утверждение и выполнение в материале. Макет выполняется из белой бумаги – ватмана в пределах 20 см по высоте.

**Зачет. Зачет проходит в форме коллоквиума.**

### **3 Класс.**

**Тема 14. Работа в материале. Пластилин. Создание подмакетника. Создание объемных элементов. Инструктаж по технике безопасности в работе с инструментами и материалами.**

Методика ведения работы. Технические прием. Материалы и инструменты. Приемы набора массы передачи объема и пространства.

**Тема 15. Объемная-пространственная композиция из геометрических фигур. Основы макетирования. Компоновка в ограниченном пространстве прямоугольной призмы.**

**Подготовительная и лекционная работа:**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы).  
Эскизирование.

**Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного эскиза.** Выработка учащимися собственного видения и понимания характера в отображении определенного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи элементов композиции. Отработка технических приемов ведения работы. Утверждение эскиза. Выполнение в материале. Макет выполняется из белой бумаги – ватмана в пределах 10 см по высоте, глубина не больше 25 см.

**Тема 16. Объемная-пространственная композиция. Основы макетирования. Компонировка в ограниченном пространстве куба. Цветовой акцент.**

**Подготовительная и лекционная работа:**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы).  
Эскизирование.

**Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного эскиза.**

**Реализация идеи.** Заполнение внутреннего пространства куба путем составления композиции из объемных или плоскостных элементов отвлеченного или конкретного архитектурного содержания.

Выработка учащимися собственного видения и понимания характера в отображении определенного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи элементов композиции. Отработка технических приемов ведения работы. Утверждение идеи. Задание выполняется из плотной бумаги.

**Тема 17. Глубинно-пространственная симметричная композиция.**

**Подготовительная и лекционная работа:**

Сбор информации по теме симметрия в композиции (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы). Эскизирование.

**Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного эскиза.**

**Реализация идеи.** Выработка учащимися собственного видения и понимания характера в отображении определенного образа. Передача основных соотношений объемов, пропорций, характерных деталей, связи элементов композиции. Отработка технических приемов ведения работы с пластилином.

**Тема 18. Глубинно-пространственная композиция. Групповая работа.**

**Подготовительная и лекционная работа:**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы).  
Эскизирование.

**Разработка образно-пластической идеи на основе выбранного эскиза.**

**Реализация идеи.** Утверждение эскиза. Выполнение композиции, состоящей из отдельно созданных объемных элементов, каждым учащимся и размещенных на разработанном коллективом подмакетнике. Единство колористического решения как отдельных элементов, так и всей композиции в целом. Объемные элементы выполняются из пластилина в пределах 10 см. по высоте. Подмакетник разрабатывается группой учащихся таким образом, чтобы все отдельные элементы, размещенные на площадке, создавали единую органичную композицию. Выполняется из плотной бумаги, наклеенной на основание из пенокартона, плотного картона, гафрокартона. Размер основания определяется в процессе выполнения проекта согласно утвержденного эскиза.

**Выбор темы для итоговой работы.**

**Подготовительная и лекционная работа:**

Сбор информации по теме (художественные альбомы, книги, специальная литература, видеоматериалы, электронные информационные ресурсы). Обсуждение тем для итоговой работы. Повторение и закрепление теоретического материала и практических приемов.

**Экзамен.**

**Выполнение итоговой работы. Формат А 3. Техника исполнения согласно разработанного самостоятельно эскиза. С использованием основных средств композиции. Применение технических навыков работы с бумагой/пластилином.**

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержания программы «Объемно-пространственная композиция» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений. Результатом освоения программы «Объемно-пространственная композиция» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение создавать объемно-пространственную композицию;
- умение гармонично организовать форму предмета в макете;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении архитектурного макета;
- умение использовать в работе различные материалы и инструменты;
- знание основных видов объемно-пространственной композиции;
- знание общих принципов определенных закономерностей в архитектурной композиции;
- знание терминологии в области архитектуры;
- умение креативно мыслить;
- умение создавать плоскостную и рельефную композицию;
- умение гармонично организовать среду;
- умение последовательно и поэтапно вести процесс выполнения заданий от простого к сложному;
- умение работать в различных техниках;
- умение грамотно и аккуратно выполнить работу;

- умение применять теоретические знания;
- умение работать в коллективе.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

При планировании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе «Объёмно-пространственная композиция» осуществляется руководство Рекомендации по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, опубликованными в Сборнике материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Москва, Минкультуры России, 2012. – Ч.1). Видами контроля по учебному предмету «Компьютерное композиционное моделирование» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

Средства текущего контроля успеваемости: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных графических работ за счет времени отведенного для аттестации на предмет.

Виды и формы промежуточной аттестации:

*Контрольный урок* – выполнение задания после завершения каждой темы по предмету (проводится во внеаудиторное время);

*Зачет* – выполнение задания после завершения учебного курса по предмету (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация: контрольные уроки, экзамены, зачёты в форме письменных работ, устных опросов, просмотров работ за полугодие в счет аудиторного времени отведенного для аттестации на предмет

Итоговая оценка по завершении учебного курса предмета заносится в «Свидетельство об окончании школы».

Реализация образовательных программ в области искусств предусмотрено проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

#### **4.2. Критерии оценки. Нормы оценок при выполнении графических и практических работ.**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

##### ***Нормы оценок при выполнении графических и практических работ.***

**Оценка 5** предполагает:

"5" («отлично») - обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности и всех требований, технически грамотно подошел к решению поставленной задачи.

- Легко ориентируется в изученном материале.
- Умеет сопоставлять различные взгляды.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать свой замысел на поставленный вопрос.
- Все практические работы выполнены качественно и аккуратно.

**Оценка 4** предполагает:

- "4" («хорошо») - в работе обучающегося есть незначительные недочеты, присутствует незначительная небрежность.
- Легко ориентируется в изученном материале.
  - Проявляет самостоятельность суждений.
  - Грамотно излагает свой замысел, но в ответе допускает неточности в формулировках.
  - Практические работы выполнены не совсем удачно.

**Оценка 3** предполагает:

- "3" («удовлетворительно») - работа выполнена с допущением грубых ошибок.
- Неуверенно формулирует свой творческий замысел.
  - Не проявляет должной самостоятельности в работе.
  - Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.

## **5. Методические рекомендации преподавателям.**

### **5.1. Методическое обеспечение учебного процесса**

В методике обучения по программе ОПК преобладает деятельный подход, формирующий умения учащихся создавать готовый завершённый продукт.

Особенностью программы является разработка заданий по схеме от простого к сложному, от плоскостных заданий к объемно-пространственной композиции. На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В выпускном классе отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Каждое задание предполагает решение определенных учебных задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы, презентации.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; диски с обучающими программами, ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Наряду с практическими занятиями по каждой новой теме, учащиеся прослушивают лекцию или беседу с показом иллюстративного материала посредством слайдов - и видеофильмов, информации из интернета, печатными изданиями и др.

Работа по макетированию может быть индивидуальной или коллективной. При индивидуальной работе учащиеся работают самостоятельно, выполняя задания в классе под руководством преподавателя. При коллективной работе задания выполняют совместно группой обучающихся, представляя один законченный проект.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение домашней работы по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Для достижения поставленной цели и решения задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный (объяснение, беседа, лекция)
- репродуктивно-наглядный (показ пособий, видеофильмов, книг);
- практический (выполнение заданий по темам программы в учебном классе)
- исследовательский (работа по заданиям в библиотеке)
- эмоционально-эвристический (подбор материалов для работы, вызывающей эмоциональное состояние удовольствия, удовлетворения, победы, вдохновения, успеха проделанной работы).

## **5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение домашней работы по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

## **6. Список литературы. Средства обучения.**

Материально-техническая база школы обеспечивает реализацию условий для обучения учащихся по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области архитектурного искусства «Архитектура», установленных по требованиям ФГТ:

учебная аудитория для проведения лекционно-теоретических и практических занятий, оснащенная видеооборудованием, компьютером, принтером, сканером, интерактивной доской, учебной мебелью (удобными столами и стульями, стеллажами, шкафами);

набор технических приспособлений и рабочих инструментов (макетные коврики для резки бумаги, макетные ножи-резаки с выдвигающимися лезвиями, металлические линейки и прочее);

разнообразные материалы для макетирования (белая бумага-ватман, плотная цветная бумага с двух сторон, гофрокартон, пенокартон, пенопласты, клеи и другие соответствующие современные материалы);

наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, плакаты;

слайды, видеофильмы, аудиозаписи, учебные фильмы.

### **6.1. Список методической литературы.**

1. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного восприятия // Известия АПН РСФСР. - М., 1947. - Вып. 11. - С. 7-26.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - М: Учпедгиз, 1946.-703 с.
3. Эстетическое воспитание школьников: Вопросы теории и методики. - М.: Педагогика, 1988. - 104 с.
4. Эстетическое воспитание школьников: программы кружковой и факультативной деятельности. - Мн.: НИО, 1998. - 142с.
5. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. - М.: Стройиздат, 1993.
6. Введение в архитектуру. Методическое пособие. / Под редакцией Е.Б. Новиковой. – М, 1989.
7. Ефимов А.В. Колористика города. - М.: Стройиздат, 1990.

8. Ефимов А.В. Изучение формообразующего действия цветов в макетах. - Архитектура СССР №8, 1972.
9. Иконников А.В., Степанов Г.П. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971.
10. Ламцов И.В. Развитие метода изучения архитектурной композиции. Архитектурная композиция. – М.: Стройиздат, 1970.
11. Бесчастнов Н.П. «Художественный язык орнамента» - Москва, «Владос», 2007г.
12. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство. Основы композиции» - Обнинск, 1999.
13. Паранюшкин Р.В. «Композиция» - Ростов н/Д, «Феникс», 2003г.
14. Панксенов Г.И., Левин И.Л. «Курс формальной композиции в системе художественно-графической подготовки архитектора» - Н.Новгород, ИНГАСУ, 2011г.

## **6.2. Список учебной литературы.**

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. – М., Книжный дом «Университет», 2000.
2. Калмыкова Н.В., Максимова С.О. Макетирование / - М, Издательство «Архитектура – С», 2004.
3. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Стройиздат, 1968.
4. Мастера архитектуры об архитектуре. А.В. Иконников. – М.: Искусство, 1972.
5. Д.Л. Архитектурная пропедевтика. – М., 2000.
6. Мелодинский Д.Л., Школа архитектурно – дизайнерского 7. формообразования. - М., Архитектура – С, 2004.
7. Смолина Н.И. Традиции симметрии в архитектуре - М., Стройиздат, 1990.
8. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю., Орлова И.Г. Макетирование, М., Архитектура – С, 2014.
9. Степанов А.В., Мальгин В.И., Иванова Г.И., Кудряшов К.В.,

10. Мелодинский Д.Л., Нестеренко А.А., Орлов В.И., Сапилевская И.И. 11.  
Объемно пространственная композиция/ Под редакцией проф. А.Ф. Степанова. – М.:  
Стройиздат, 1993.

12. Хан – Магомедов С.О. О композиции формы в архитектуре. Архитектурная  
композиция. – М.: Стройиздат, 1970.

13. Черников.Я. Архитектурные фантазии 101 композиция. – Л.: Издание  
ленинградского областного всесоюзного объединения "Международная книга", 1933.

### **6.3. Электронные Интернет-ресурсы.**

1. Житкова Н.Ю., Зимина С.Е. «Учебное пособие «Архитектурная композиция» -  
<http://www.allbest.ru/>

2. Мигуля О.В. «Декоративная композиция. Ассоциативная композиция» Фестиваль  
педагогических идей <http://festival.1september.ru/articles/617181/>

3. «Принципы обучения формальной композиции в системе детской художественной  
школы» СибАК - Заочные научно-практические конференции для ученых, студентов  
и школьников, коллективные и авторские монографии, [sibac.info](http://sibac.info), 2009г.